**«Литература вчера, сегодня, завтра…»**

Урок начинается с вступительного слова учителя.

Почти с юношеского возраста Пушкин обратился к собиранию, изучению и широкому всестороннему использованию народного поэтического опыта. Уже "Руслан и Людмила" - его первая поэма обратила на себя внимание прежде всего связью с народными песнями и сказками, что вызвало горячее одобрение одних и негодование других. Эти другие уподобляли автора гостю "с бородою, в армяке, в лаптях", который "втерся" бы в Московское благородное собрание и "закричал бы зычным голосом": "Здорово, ребята!". "Неужели бы стали таким проказником любоваться?" - задавал критик риторический вопрос, считая, что подобное творчество "хоть кого выведет из терпения". Интересно, как Пушкин отнесся к этой статье - он перепечатал ее в предисловии ко второму изданию поэмы, видя в поэме точное определение своей творческой позиции. Размышляя о самостоятельном пути русской литературы, записал: "Есть у нас свой язык: смелее! - обычаи, история, песни, сказки и прочее". С годами интерес к народному творчеству у поэта рос и углублялся. Впервые в русской литературе Пушкин ввел живое фольклорное слово. В речи его героев зазвучали прямые и скрытые песенные цитаты, пословицы и поговорки, и все увидели в них подлинную народную мудрость. В своих произведениях он коснулся всех жанров русского фольклора. Сказочная и несказочная проза, календарные и семейные обряды, лирические песни, пословицы и поговорки - все это так или иначе нашло отражение в его художественной практике, в письмах, критических статьях. Он один из самых первых вышел за писывать фольклор на ярмарку, в народное многолюдство.

Была у Пушкина, как у всякого русского человека, внешняя скромность. Но он знал себе истинную цену и через всю жизнь пронес верность девизу лицейской юности. А девиз тот был: "Для общей пользы".

Ученик: Для общей пользы откроем еще раз любимые страницы "Евгения Онегина": не зря этот роман назван "энциклопедией русской жизни".

Они хранили в жизни мирной

Привычки мирной старины,

У них на масленице жирной

Водились русские блины,

Два раза в год они говели;

Любили круглые качели,

Подблюдны песни, хоровод.

Входит сказительница села Дарья Парфеновна Петрова.

- На пороге весны в деревнях отмечали веселый праздник - масленицу. Название праздника - масленица - не случайно. В последнюю неделю перед постом уже не разрешалось есть мясо, а молочные продукты, в том числе масло, которым обильно поливали блины - главное праздничное блюдо, еще не были под запретом. Масленицу праздновали целую неделю, которая так и называлась - масленичной или сырной. Каждый ее день имел свое название: понедельник - встреча, вторник - заигрыши, среда - лакомки, четверг - разгул, пятница - тещины вечерки, суббота - золовкины посиделки и, наконец, воскресенье - проводы масленицы, прощеный день. Думаю, в этот день Александр Сергеевич был особенно весел, по русскому обычаю в этот день прощали друг друга, целовались, мирились, если обидели когда-то друг друга словом или делом. Встречаясь даже на улице, хотя бы никогда прежде не видались, целовались, приговаривая: "Прости меня, пожалуйста"; другой отвечал: "Бог тебя простит".

Ученица: Наверняка Александр Сергеевич певал и песни подблюдные, хороводные, бывая в Михайловском, Захарове, Тригорском. Редкий праздник на Руси обходился без хороводов.

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Девицы, красавицы,

Душеньки, подруженьки,

Разыграйтесь, девицы,

Разгуляйтесь, милые!

Затяните песенку,

Песенку заветную,

Заманите молодца

К хороводу нашему.

Как заманим молодца,

Как завидим издали,

Разбежимтесь, милые,

Закидаем вишеньем,

Вишеньем, малиною,

Красною смородиной.

Не ходи подслушивать

Песенки заветные,

Не ходи подсматривать

Игры наши девичьи.

Сказительница:

Березынька кудрявая,

Кудрявая моложавая,

Под тобою, березынька,

Все не мак цветет,

Под тобою, березынька,

Не огонь горит,

Не мак цветет -

Красные девушки

В хороводе стоят,

Про тебя, березынька,

Все песни поют.

У ч е н и к: А потом начиналось застолье:

Простая, русская семья,

К гостям усердие большое,

Варенье, вечный разговор

Про дождь, про лен, про скотный двор.

Гостеприимной старины,

Обряд известный угощенья:

Несут на блюдечках варенья,

На столик ставят вощаной

Кувшин с брусничною водой.

Сказительница: А про лен не случайно батюшко Александр Сергеевич разговор завел. Вспомните его первую строчку из сказки "О царе Салтане": "Три девицы под окном пряли поздно вечерком".

Сама жизнь заставляла крестьянина овладевать множеством ремесел. Мужчины строили дома, мастерили мебель, делали деревянную посуду. Женщины пряли, ткали, шили, вязали. И сколько же труда надо вложить, чтобы было из чего сшить! Стебли льна держали в руках вместе с корнем, молотили цепами для удаления семян. Льняное волокно-то и содержалось в стебле. Добыть его не так-то просто: лен две-три недели вымачивали в воде, затем просушивали. Стебли мяли, трепали, удаляя костру, чесали гребнями. В результате получалась мягкая, пушистая кудель - сырье для прядения. Из нее девицы и пряли пряжу вечерком.

Ученица: Не только про гостеприимство, но и про родство на Руси Александр Сергеевич добродушно и добросовестно написал в "Евгении Онегине":

Гм! Гм! читатель благородный,

Здорова ль ваша вся родня?

Позвольте: может быть, угодно

Теперь узнать вам от меня,

Что значит именно родные.

Родные люди вот какие:

Мы их обязаны ласкать,

Любить, душевно уважать

И, по обычаю народа,

О Рождестве их навещать

Или по почте поздравлять,

Чтоб в остальное время года

О нас не думали они...

Итак, дай Бог им долги дни!

И сколько таких истин сказано в "Онегине" о русском характере. Читаешь - и диву даешься, в самом деле - это же о нас, это про нас.

Ученица (обращается к сказительнице):

Не спится, няня: здесь так душно!

Открой окно да сядь ко мне...

Расскажи мне, няня,

Про ваши старые года:

Была ты влюблена тогда?

Сказительница:

И, полно, Таня!

В эти лета

Мы не слыхали про любовь;

А то бы согнала со света

Меня покойница свекровь.

Ученица:

Да как же ты венчалась, няня?

Сказительница:

Так, видно, Бог велел. Мой Ваня

Моложе был меня, мой свет,

А было мне тринадцать лет.

Недели две ходила сваха

К моей родне, и наконец

Благословил меня отец.

Я горько плакала со страха,

Мне с плачем косу расплели

Да с пеньем в церковь повели.

Учитель:Есть у Пушкина баллада "Жених", написанная в 1825 году, в этом же году появилась и первая глава "Онегина". Эта баллада по форме и содержанию насквозь проникнута русским духом:

На утро сваха к ним на двор

Нежданная приходит.

Наташу хвалит, разговор

С отцом ее заводит:

"У вас товар, у нас купец.

Собою парень молодец.

И статный и проворный,

Не вздорный, не зазорный.

Богат, умен, ни перед кем

Не кланяется в пояс,

А как боярин между тем

Живет, не беспокоясь;

А подарит невесте вдруг

И лисью шубу, и жемчуг,

И перстни золотые,

И платья парчевые.

Катаясь, видел он вчера

Ее за воротами;

Не по рукам ли, да с двора.

Да в церковь с образами?"

Она сидит за пирогом

Да речь ведет обиняком,

А бедная невеста

Себе не видит места.

"Согласен, - говорит отец, -

Ступай благополучно,

Моя Наташа, под венец:

Одной в светелке скучно.

Не век девицей вековать,

Не все касатке расцветать,

Пора гнездо устроить,

Чтоб детушек покоить".

Удивительным национальным духом проникнуты сцены сватовства. И если национальное родное составляет одно из высочайших достоинств поэтических произведений Александра Сергеевича Пушкина, то народность взята из жизни, в которой мужики и бабы, бородатые купцы, помещики и мещане пересыпают свой незатейливый разговор русскими пословицами и поговорками, а еще словами, имеющими отношение к русскому народному жилищу.

Сказительница: "Не выбирай невесту, выбери сваху" - так поучала народная мудрость. Свадьбе обязательно предшествовало сватовство. Вопрос о выборе жениха или невесты в те времена, как уже упоминалось, единолично решали родители. Советоваться с женихом или невестой было не принято. Они могли впервые встретиться только под венцом. Правда, в деревне, где все друг у друга на виду, такое вряд ли могло произойти.

Главную роль при сватовстве играла сваха. Чаще всего эту обязанность исполняла немолодая, опытная женщина, родственница или знакомая семьи жениха. От свахи требовалось особое умение красиво и убедительно говорить, ведь часто ей приходилось расхваливать не слишком ходовой "товар". Не зря в народе говорили: "На свашечкиных речах, как на санях - хоть садись да катись".

Обычно сваха приходила в дом невесты и издалека, иносказаниями и намеками заводила разговор. Ее диалог с родителями невесты мог выглядеть примерно так. Сваха: "У вас - товар, у нас - купец". Если родители хотели отказать, они отвечали: "Наш товар непродажный", если желали продолжить разговор, приглашали сваху к столу, "на хлеб-соль".

Ученик:

И между тем душа в ней ныла,

И слез был полон томный взор.

Вдруг топот!.. кровь ее застыла.

Вот ближе! скачут... и на двор

Евгений! "Ах!" - и легче тени

Татьяна прыг в другие сени,

С крыльца на двор, и прямо в сад,

Летит, летит; взглянуть назад

Не смеет; мигом обежала

Куртины, мостики, лужок,

Аллею к озеру, лесок,

Кусты сирен переломала,

По цветникам летя к ручью.

И, задыхаясь, на скамью

Упала...

Сказительница: Изба, печь, плеть... - прошли столетия, а слова эти по-прежнему живы и знакомы не только сельским жителям. Великий Пушкин тоже употреблял в своей речи эти простонародные слова. Сени - это своеобразный проход между улицей и жилой частью дома, защищающий его от холодного воздуха. Летом в сенях спали. Кроме того, сени соединяли жилую и хозяйственную части дома. Через них можно было выйти в сарай, на скотный двор, на чердак. По сей день в деревнях хозяйственная часть дома называется двором. Строили его и двухъярусным: в нижнем находилось несколько хлевов (для коровы, овец и свиней), конюшни, птичник, в верхнем - огромный сенник, забитый душистым сеном.

Ученица: Откроем милые страницы. "Здесь русский дух, здесь Русью пахнет".

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя,

Плетется рысью как-нибудь;

Бразды пушистые взрывая,

Летит кибитка удалая;

Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке.

Вот бегает дворовый мальчик,

В салазки жучку посадив,

Себя в коня преобразив;

Шалун уж заморозил пальчик:

Ему и больно и смешно,

А мать грозит ему в окно...

Сказительница: Вот и дровни - сани с развалами для перевозки дров, тулуп - вид шубы, более бесформенный, кушак - разновидность пояса, заимствовали с Востока. Длинный, в несколько метров, он много раз опоясывал талию. Кушаком подпоясывали кафтан, шубы.

Все это русское!

Ученик:

Татьяна верила преданьям

Простонародной старины,

И снам, и карточным гаданьям,

И предсказаниям луны.

Ее тревожили приметы;

Таинственно ей все предметы

Провозглашали что-нибудь,

Предчувствия теснили грудь.

Жеманный кот, на печке сидя,

Мурлыча, лапкой рыльце мыл:

То несомненный знак ей был,

Что едут гости. Вдруг увидя

Младой двурогий лик луны

На небе с левой стороны,

Она дрожала и бледнела.

Катя: Сельский театр представляет. «Евгений Онегин». Акт 1. Имение Лариных

Ленский: У Лариных сегодня прием,

У Лариных гостей полон дом

Все: Lets go

Ленский: Господа, знакомьтесь, сестры Ларины :Татьяна и Ольга

Катя: В нашем театре роль Ольги исполняет мужчина. Потому что на Сахалине из-за женщины никто стреляться не будет. А за нормального пацана чебы не постреляться.

Ольга: Спасибо

Ленский: Ольга, давно хотел у Вас спросить, вы верите в любовь со второго взгляда?

Ольга: А почему именно со второго?

Ленский: Просто на первый взгляд вы не очень!

Ольга: Ленский, вы такой шутник!

Кирилл: Господа, Евгений Онегин!

Выходит Онегин

Татьяна: Онегин, откуда столько денег?

Онегин: От бабушки осталось мне наследство,

И это пятый мой удачный брак за этот год.

Татьяна: Ах, вы шутник! А скажите даме что-нибудь приятное!

Онегин: Приятное? Ну, доллар 32, а нефть 120.

Да что мы обо мне, да обо мне. Вы слышали, как друг мой, Ленский, чудно песни исполняет?

Татьяна: Ленский, Ленский, просим!!! Все: просим!

Ленский: Как много красоты в великой русской речи,

Не зря у нас в сердцах она еще жива,

Все: Бескрайний океан причастий и наречий,

Найдутся для всего в нем нужные слова

Все: Забытые слова

Ленский: Опричник и охальник

Все: Любимые слова

Л.: Халява, выходной

Все: Опасные слова:

Л: Как вкусно на вокзале

Все: Наивные слова

Л:Давайте по одной

Все: Московские слова:

Л:Сигвей, чизкейк и сэндвич

Последние слова:

Л: На красный – проскочу

Все: Приезжие слова

Л: братан, курорт же, есть же

Все: для бармена слова

Л: я все вам заплачууууууу

Онегин: Сам в шоке

1Каторжник: Господа, спасайтесь, в деревне беглый каторжник!

2 Каторжник Спасайтесь, в деревне беглый каторжник!.

3 Каторжник: Бегите, бегите, бегите, бегите.

Онегин: Ты кто?

Я беглый каторжник, бегите!

Ольга: Ох, уж эти крепостные, опять в беглого каторжника играют

Татьяна: Господа, мне тоже скучно, поедемте на бал!

Онегин: Слышь, ты че такая светская, А?

Катя: Акт 2-й. Бал

Дорогие друзья, не удивляйтесь внешнему виду актеров! Просто в сельском театре спектакль идет до 9, а гардеробщица уходит в 7.

Ленский: Милая Ольга, позвольте посвятить Вам песню!

Ольга: Ой позволяю!

Онегин: Любил ее по-французски,

А уходил по-английски,

О Боже, как не по-русски

Зато по-сахалински!

Ленский: Минуточку! Задета дамы честь!

Кирилл: Подлец, обманщик, негодяй, продал мне 8 правых перчаток!

Ленский: Мерзавец! Дуууэль!!

Онегин: Дааауай

Катя: Акт 3. Дуэль.

Ленский:Тихон,

Кирилл: Господа, выбирайте оружие!

Ленский: Я выбираю пистолет

Онегин: Я выбираю Тихона!

Ленский: Так нельзя!

Онегин: Ну, пистолет так пистолет!

Катя: Как вы поняли, в сельском театре в дуэли побеждает родственник звукорежиссера

Все: Онегин!

Онегин: Онегин лежит негромко

Ленский: Ленский молчит в ответ

Все: Спектакль идет с успехом

Уже очень много лет

Литература сильна в России,

И в этом очень нам повезло

У нас точь-в-точь аппарат понятийный

И семантическое ядро

Ленский: Границы нас разделяют,

Онегин: Но мы не боимся их

Все: пока нас объединяет

Онегин: Великий могучий язык!

Катя: Сегодня молодежь не та, что прежде,

Не знает «Ай да Пушкин», а знает лишь айтюнс

Но теплится еще в сердцах надежда:

Мы верим, наш урок изменит молодежный вкус!

**Часть II**

"Главное — сражаться, снова и снова, только так можно остановить зло, пусть даже истребить его до конца никогда не удастся". Альбус Дамблдор.

Лишенный любви человек имеет два пути. Легкий - стать злодеем. Трудный - научиться любить. Обе дороги сопряжены с борьбой, как внутри себя, так и с внешними факторами, возможно даже, с целым миром, но второй путь значительно более тернистый, да и будет ли награда в конце, неизвестно. Всё дело в выборе, всё дело в душе, во внутренней силе человека. Серия книг о Гарри Поттере именно об этом. Да, в отношении детища Джоан Роулинг всегда было много скептиков, циников, и мало ли еще кого, но то, что эта сага о добре и зле, о волшебстве, любви и ненависти, самопожертвовании и бесстрашии, обо всех таких, казалось бы, простых вещах - стала эталоном фэнтези - это факт неоспоримый. Стоит отбросить все предрассудки, сомнения и, сколько бы ни было вам лет, прочитать эту легендарную историю!

Хагрид: Where is Harry Potter? Ah, you are here. Las’ time I saw you, you was only a baby. Yeh look a lot like yer dad, but yeh’ve got yer mom’s eyes.

Гарри Поттер: Who are you?

Хагрид: True, I haven’t introduced meself. Rubeus Hagrid, Keeper of Keys and Grounds at Hogwarts. What about that tea then, eh? I’d not say no ter summat stronger if yeh’ve got it, mind.

Гарри Поттер: I’m sorry, but I still don’t really know who you are.

Хагрид: Call me Hagrid,everyone does. An’ like I told yeh, I’m Keeper of Keys at Hogwarts—yeh’ll know all about Hogwarts, o’ course.

Гарри Поттер: Er—no, “Sorry,

Хагрид: Sorry?I knew yeh weren’t gettin’ yer letters but I never thought yeh wouldn’t even know abou’ Hogwarts, fer cryin’ out loud! Did yeh never wonder where yer parents learned it all?

Гарри Поттер:All what?

Хагрид: ALL WHAT?Now wait jus’ one second!...this boy!—knows nothin’ abou’—about ANYTHING?

Гарри Поттер: I know some things. I can, you know, do math and stuff.

Хагрид: About our world, I mean. Your world. My world. Yer parents’ world.

Гарри Поттер:What world?

Хагрид:But yeh must know about yer mom and dad,I mean, they’re famous. You’re famous.

Гарри Поттер:What? My—my mom and dad weren’t famous, were they?

Хагрид:Yeh don’ know… yeh don’ know…Harry—you are a wizard.

Гарри Поттер:I’m a what?

Хагрид:A wizard, o’ course, “an’ a thumpin’ good’un, I’d say, once yeh’ve been trained up a bit. With a mum an’ dad like yours, what else would yeh be? An’ I reckon it’s abou’ time yeh read yer letter.

Гарри Поттер:

HOGWARTS SCHOOL

of WITCHCRAFT and WIZARDRY

—————

Headmaster: ALBUS DUMBLEDORE

(Order of Merlin, First Class, Grand Sorc., Chf. Warlock,

Supreme Mugwump, International Confed. of Wizards)

Dear Mr. Potter,

We are pleased to inform you that you have been accepted at Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry. Please find enclosed a list of all necessary books and equipment.

Term begins on September 1. We await your owl by no later than July 31.

Yours sincerely,

Minerva McGonagall,

Deputy Headmistress

Гарри Поттер: What does it mean, they await my owl?

Хагрид:Gallopin’ Gorgons, that reminds me Dear Professor Dumbledore,

Given Harry his letter.

Taking him to buy his things tomorrow.

Weather’s horrible. Hope you’re well.

Hagrid

I never expected this...I had no idea, when Dumbledore told me there might be trouble gettin’ hold of yeh, how much yeh didn’t know.Well, it’s best yeh know as much as I can tell yeh—mind, I can’t tell yeh everythin’, it’s a great myst’ry, parts of it…It begins, I suppose, with—with a person called—but it’s incredible yeh don’t know his name, everyone in our world knows..

Гарри Поттер: Who?

Хагрид:Well—I don’ like sayin’ the name if I can help it. No one does.

Гарри Поттер:Why not?

Хагрид:Gulpin’ gargoyles, Harry, people are still scared. Blimey, this is difficult. See, there was this wizard who went… bad. As bad as you could go. Worse. Worse than worse. His name was…

Гарри Поттер: Could you write it down?

Хагрид:Nah—can’t spell it. All right—Voldemort. Don’ make me say it again. (сцена из фильма)

Гарри Поттер: But what happened to Vol-, sorry—I mean, You-Know-Who?

Хагрид:Some say he died. Codswallop, in my opinion. Dunno if he had enough human left in him to die. Most of us reckon he’s still out there somewhere but lost his powers. Too weak to carry on. ’Cause somethin’ about you finished him, Harry. There was somethin’ goin’ on that night he hadn’t counted on—I dunno what it was, no one does—but somethin’ about you stumped him, all right

Гарри Поттер: Hagrid,I think you must have made a mistake. I don’t think I can be a wizard.

Хагрид: Harry Potter, not a wizard—you wait, you’ll be right famous at Hogwarts.

Гарри Поттер - одна из тех немногих книг, которая наполняет нашу жизнь волшебством. Страница за страницей, вот и закончилась первая книжка. За ней постепенно ушли и другие. С каким нетерпением ждали выхода шестой и седьмой книги. Потом с таким же воодушевлением ожидали выхода фильмов. Начну с того, что Гарри Поттер не имеет плохих сторон. Здесь не пропагандируют подростковые проблемы, напряженные отношения с родителями, неразделенную любовь, наркотические препараты, алкоголь, курение и секс. Но, я не побоюсь сказать, что это "детская сказка для взрослых сердец". Многие утверждают, что это лишь глупости для малышей: магия, волшебники, чудеса. Ну, что здесь такого? Ведь прочесть научную литературу гораздо полезней. Это глубоко не так. Во первых, книги учат нас храбрости, отваге, чести, доблести. А так же уметь любить, ценить дружбу и свою семью. Каждый персонаж в книге оставил свою страничку. Например, Гарри научил нас, что не стоит никогда сдаваться. Гермиона показала нам на своем примере, что умной быть очень хорошо и что в наше время, для девушек ум в почете. Рон открыл нам лояльность, а так же преданность и то, что вера во что-либо гораздо важнее, чем удача. Луна провела нас в мир, где стоит лишь только поверить. Со стороны Лили Поттер мы увидели, что материнская сила любви самая мощная сила на земле. С Фредом и Джорджем мы смеялись даже в темные времена и убегали по коридорам от Филча. Наш мир становился все больше, наша фантазия развивалась. Не важно в каком возрасте ты читаешь Гарри Поттера. Главное то, как ты смотришь на все происходящее. Я уверена, что даже через сотню лет наши поколения будут зачитываться историями про Мальчика-Который-Выжил.